

## INDICE

<i>Introduzione</i>	1
1. NOTIZIE BIOGRAFICHE	3
2. NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE	7
3. LO SCRITTORE E LA SCRITTURA	11
3.1. Meneghello scrittore	11
3.2. La scrittura come funzione del capire	13
3.3. La ricerca del DNA del reale	16
3.4. La scrittura come richiesta di appartenenza: <i>“I am one of you”</i>	18
3.5. La scrittura come polemica	20
3.6. La scrittura come rifugio	21
3.7. Il fare e rifare di Meneghello	22
3.8. Noi lettori di Meneghello	23
4. INTERESSE PER LA MATERIA DEL PASSATO	24
4.1. Intento conoscitivo ed esorcizzante	24
4.2. <i>“La roba che ho scritto”</i>	28

5. LIBERA NOS A MALO	30
5.1. Genesi e classificazione di <i>Libera nos a malo</i>	30
5.1.1. <i>Genesi e classificazione di Libera nos a malo</i>	30
5.2. Struttura del libro	34
5.3. “ <i>Libera nos amaluàmen</i> ”	37
5.4. Gli intenti di <i>Libera nos a malo</i>	39
5.5. Meneghello “protagonista, testimone, cronista”	44
5.5.1. Gigi e il professor Meneghello	44
5.5.2. Sintassi dell’io	46
5.5.3. La dimensione spaziale e la dimensione temporale	48
5.6. La lingua di <i>Libera nos</i>	53
5.6.1. Plurilinguismo	53
5.6.2. “ <i>Il dialetto è dunque per certi versi realtà e per altri versi follia</i> ”	55
5.6.3. Tre usi del dialetto	63
5.6.4. Le citazioni d’autore	64
5.7. Comicità e ironia	69
6. POMO PERO	73
6.1. Da <i>Libera nos a malo</i> a <i>Pomo pero</i>	73
6.2. Contesto ed intento	77
6.3. Titolo e struttura del libro	79
6.4. Diverse interpretazioni di <i>Pomo pero</i>	84
6.5. La parola in <i>Pomo pero</i>	86

6.5.1. Il dialetto	86
6.5.2. Lo stile	88
6.5.3. Ur-Malo	90
6.6. Comicità e ironia	94
<i>Appendice</i>	96
<i>Nota bibliografica</i>	100
<i>Bibliografia</i>	